

# Gestión artística en México. Retos

**Lucina Jiménez**

DIRECTORA GENERAL DE FORMACIÓN Y  
GESTIÓN CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE  
MÉXICO

**7/11 COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN DE LAS ARTES  
CARTOGRAFIA DE LA GESTIÓN DE LAS ARTES**

**GRACIAS POR HACER REDES Y POR  
COLOCAR LA GESTIÓN DE LAS ARTES  
EN EL CENTRO DE ESTA  
CONVERSACIÓN**

**El mundo  
que  
tenemos**

**¿Cuál es el  
impacto  
en/de la  
gestión  
cultural?**

---

**REVOLUCIÓN DIGITAL E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. ÉTICA  
E INNOVACIÓN. ARTE E INDUSTRIAS CULTURALES.  
AUDIOVISUAL, MUSICA, ESCRITURAS**

---

**GUERRA, VIOLENCIAS Y ODIO.  
CONVIVENCIA Y CULTURA DE PAZ.**

---

**CAMBIO CLIMÁTICO. BIOÉTICA. DERECHOS DE LA  
NATURALEZA. NO ANTROPOCÉNTRICA.**

---

**MOVILIDAD HUMANA Y MIGRACIÓN.  
RECONOCIMIENTO DE DERECHOS HUMANOS,  
DIVERSIDAD, CULTURA Y MEMORIA, TERRITORIOS.**

---

**DESIGUALDAD, CONCENTRACIÓN Y FRAGMENTACIÓN,  
GENTRIFICACIÓN O NUEVOS EQUILIBRIOS, CIERRE DE  
BRECHAS E IGUALADOR SOCIAL.**



# EN LO ARTISTICO

- DESCENTRAMIENTO DE LAS POLITICAS CONVENCIONALES BASADAS EN LA OFERTA/USUARIOS /ECOSISTEMAS SENSIBLES
- EMERGENCIA DE INICIATIVAS LOCALES/GLOBALES, COLECTIVAS, DISRUPTIVAS, FEMINISTAS, TRANSGÉNERO, TRANSDISCIPLINARES O INTERMEDIALES.
- SOSTENIBILIDAD, FRAGILIDAD, PRECARIEDAD, /INNOVACIÓN
- **PROLIFERACIÓN DE PERFILES PROFESIONALES DE ARTISTA/DOCENTE/CURADORA/GESTORA/MEDIADORA/PRODUCTORA/INVESTIGADORX.**
- **AMPLIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA GESTIÓN DE LAS ARTES**

# LAS ARTES GANAN ESPACIOS DE INTERCONEXIÓN.

**EDUCACIÓN. SALUD. TECNOLOGÍA. BIOLOGÍA. INGENIERIA,  
AGRICULTURA. SEGURIDAD CIUDADANA Y CULTURA DE PAZ.  
PRODUCCIÓN ARTESANAL**

EFFECTO POSITIVO: AMPLIACIÓN DE ACCESO, FUENTES DE EMPLEO Y VALORACIÓN DE IMPACTO. NEUROARTES, IMPACTO SOCIOEMOCIONAL, ATENCIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD.

RIESGO: INSTRUMENTALIZACIÓN O IDEOLOGIZACIÓN

# DESDE LO PÚBLICO

- REINGENIERIA INSTITUCIONAL PARA RESPONDER A NUEVOS DESAFIOS
- ENFOQUE DE DERECHOS CULTURALES, DIVERSIDAD Y SOSTENIBILIDAD
- GESTIÓN ORIENTADA A LO TERRITORIAL Y LO COLECTIVO
- ECOSISTEMA SENSIBLE A LAS ARTES Y A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PARA EL PATRIMONIO.
- REFORMULACIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE FEDERACIÓN Y ESTADOS
- PONER EN EL CENTRO LA FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL CON UNIVERSIDADES PÚBLICAS Y ACOMPAÑAR GOBIERNOS ESTATALES Y MUNICIPALES
- ATENCIÓN A LAS BUENAS PRÁCTICAS Y LA COLABORACIÓN INTERSECTORIAL



**ECOSISTEMAS CREATIVOS SOSTENIBLES**

La gestión de las prácticas artísticas y el disfrute del arte suponen un entorno **SENSIBLE** a:

1. Derechos culturales
2. Diversidad cultural, estética y lingüística.
3. Libertad creativa y de expresión
4. Local, territorial, digital comunitario, interconectado
5. Movilidad social, estética, transfronteriza
4. Sostenibilidad cultural



# El acceso a la producción artística y la educación artística son un derecho humano.

Carácter  
universal

Diversidad

Interconectado

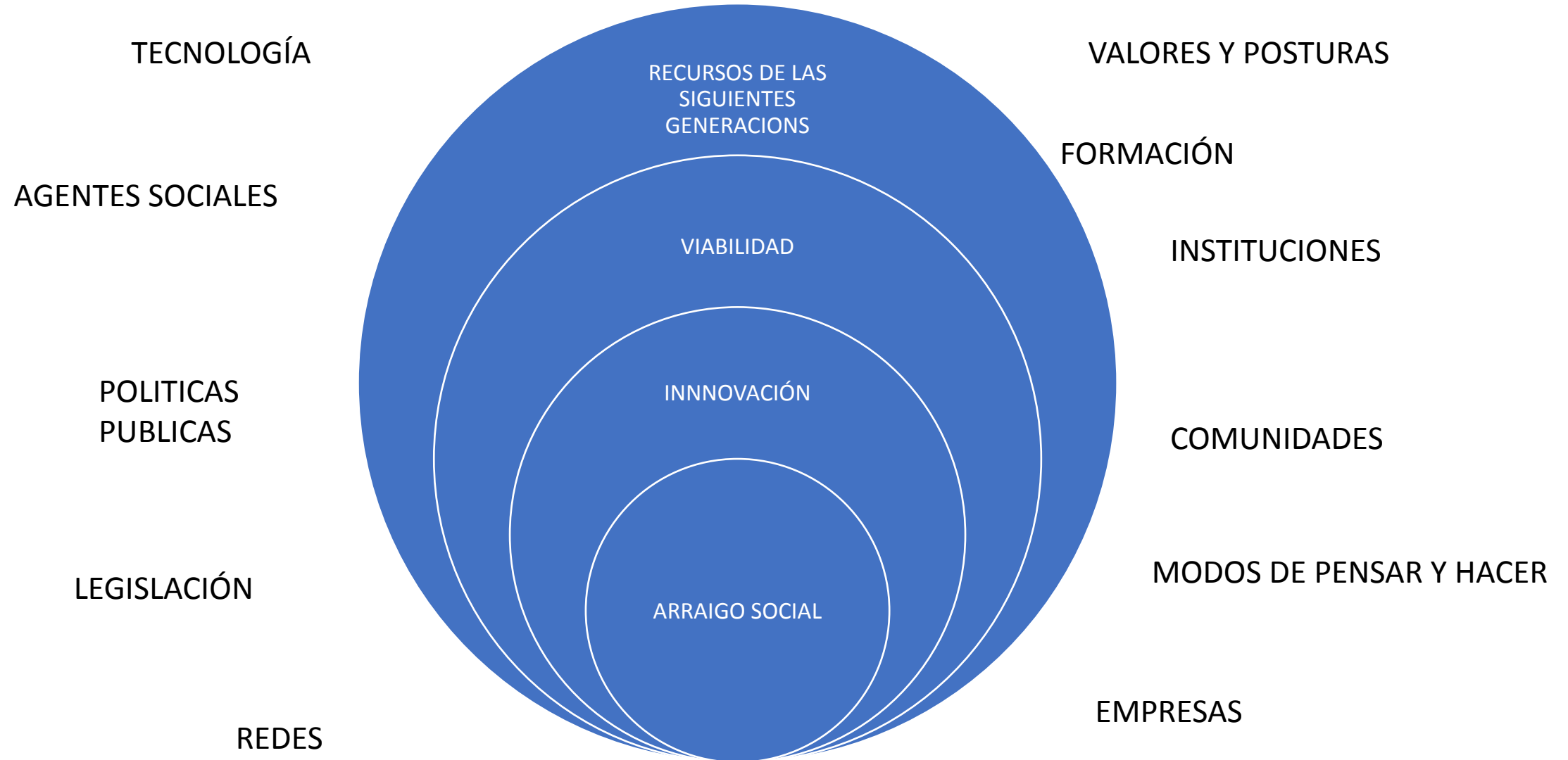
No regresivo

Sostenibilidad  
cultural

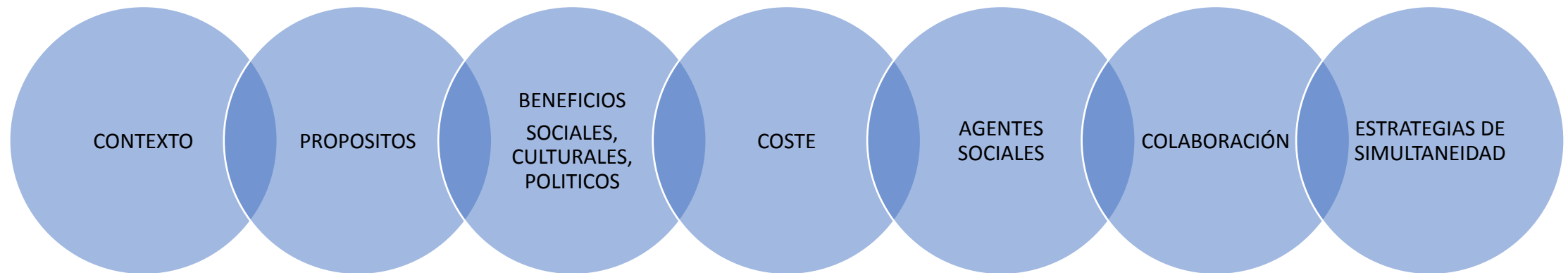
# SOSTENIBILIDAD CULTURAL



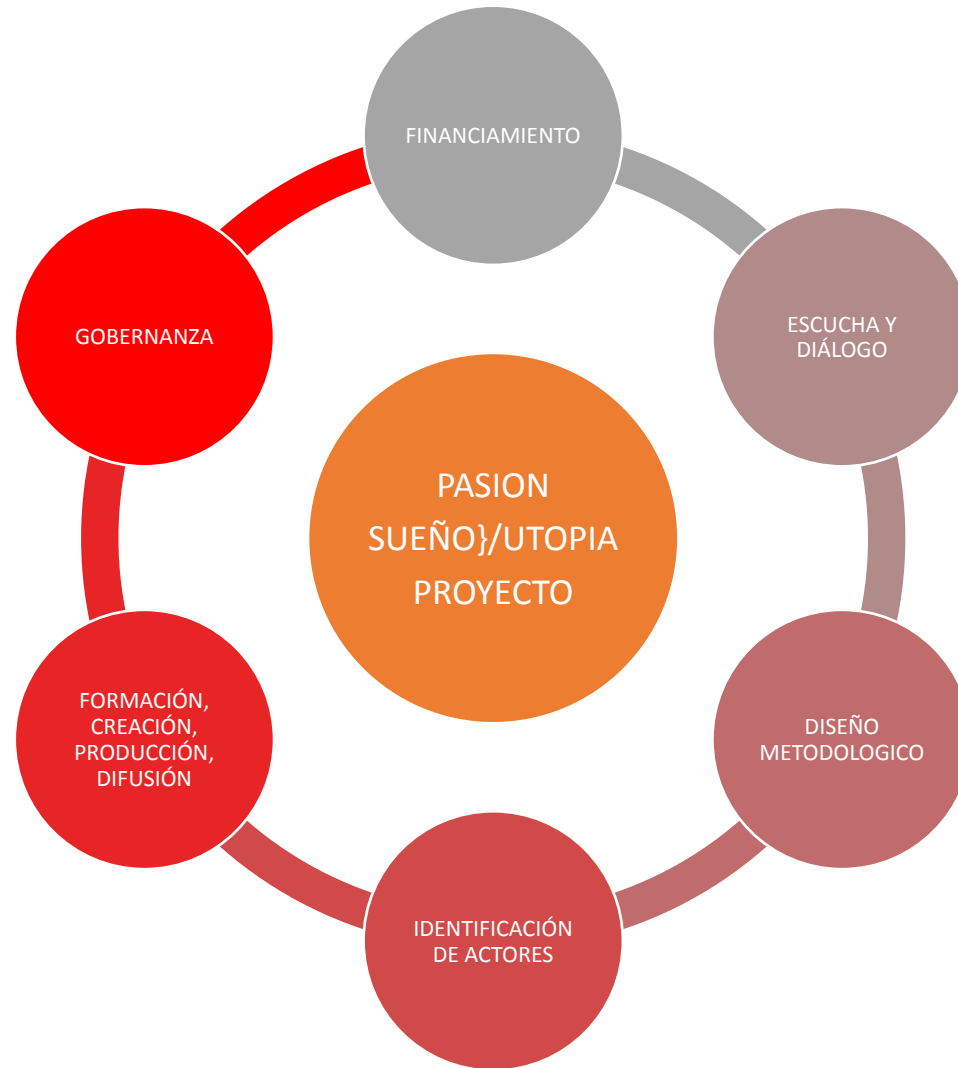
# SOSTENIBILIDAD CULTURAL



# LA CLAVE DE LA GESTIÓN CULTURAL ES EL DISEÑO Y EL PROCESO QUE HACE POSIBLE SU MATERIALIZACIÓN



# LA GESTIÓN CULTURAL NO ES LINEAL



**EN EL CICLO DE LA GESTIÓN CULTURAL,  
CADA PROYECTO ES LA SEMILLA DE OTRO.  
POR ESO LA GESTIÓN CULTURAL ES COMO  
UN RIZOMA QUE TIENE MUCHOS PUNTOS  
DE PARTIDA Y PUEDE DAR LUGAR A  
MUCHOS OTRAS RAMIFICACIONES, OTRAS  
DERIVACIONES O TRANSFORMARSE EN EL  
CAMINO MISMO.**

**MUCHAS GRACIAS**