

---

# Dramaturgia y gestión La construcción del discurso

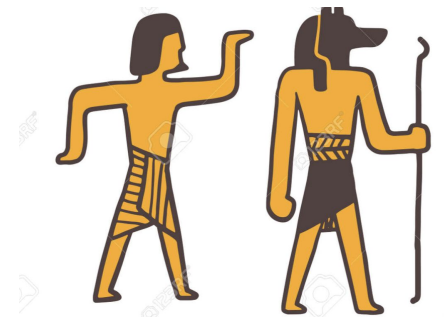
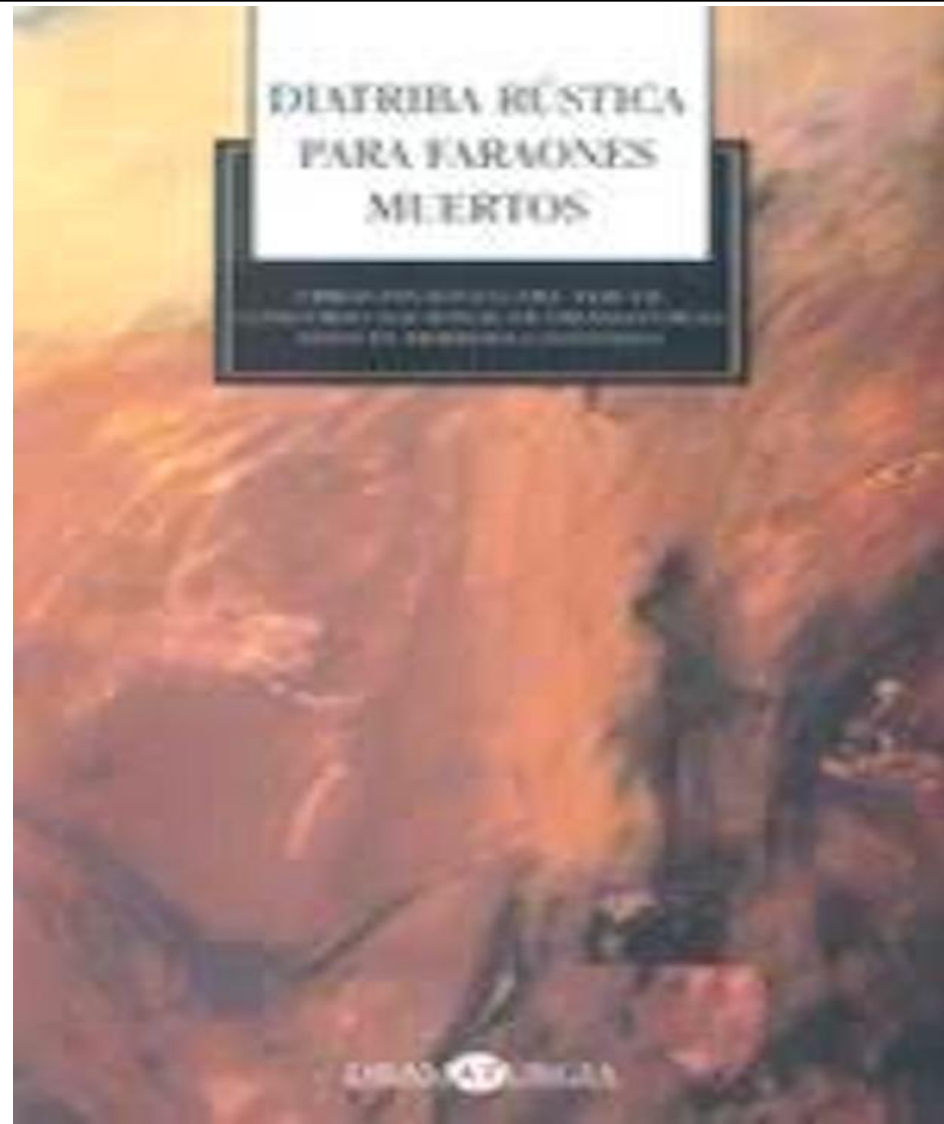
Luis Mario Moncada



---

**¡Maldita sea, el storytelling!**

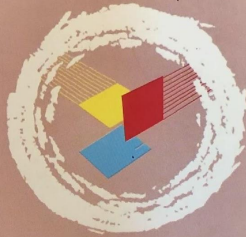
---





El Salón en el Círculo de Bellas Artes

ARAB REPUBLIC OF EGYPT  
MINISTRY OF CULTURE



CAIRO INTERNATIONAL FESTIVAL  
FOR EXPERIMENTAL THEATRE



10-20 SEPTEMBER 2006

*The Jury*

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| - Giancarlo Nanni          | Italy Chair |
| - Zhang Xian               | China       |
| - Dr. Hasan al-Minai       | Morocco     |
| - Rodiger Schaper          | Germany     |
| - Santiago Martin Bermudez | Spain       |
| - Vladimir Ovsyannikov     | Russia      |
| - Fiona Winning            | Australia   |
| - Luis Mario Moncada       | Mexico      |
| - Liz Engleman             | U.S.A       |
| - William Galinsky         | England     |
| - Prof. Hany Motawa        | Egypt       |

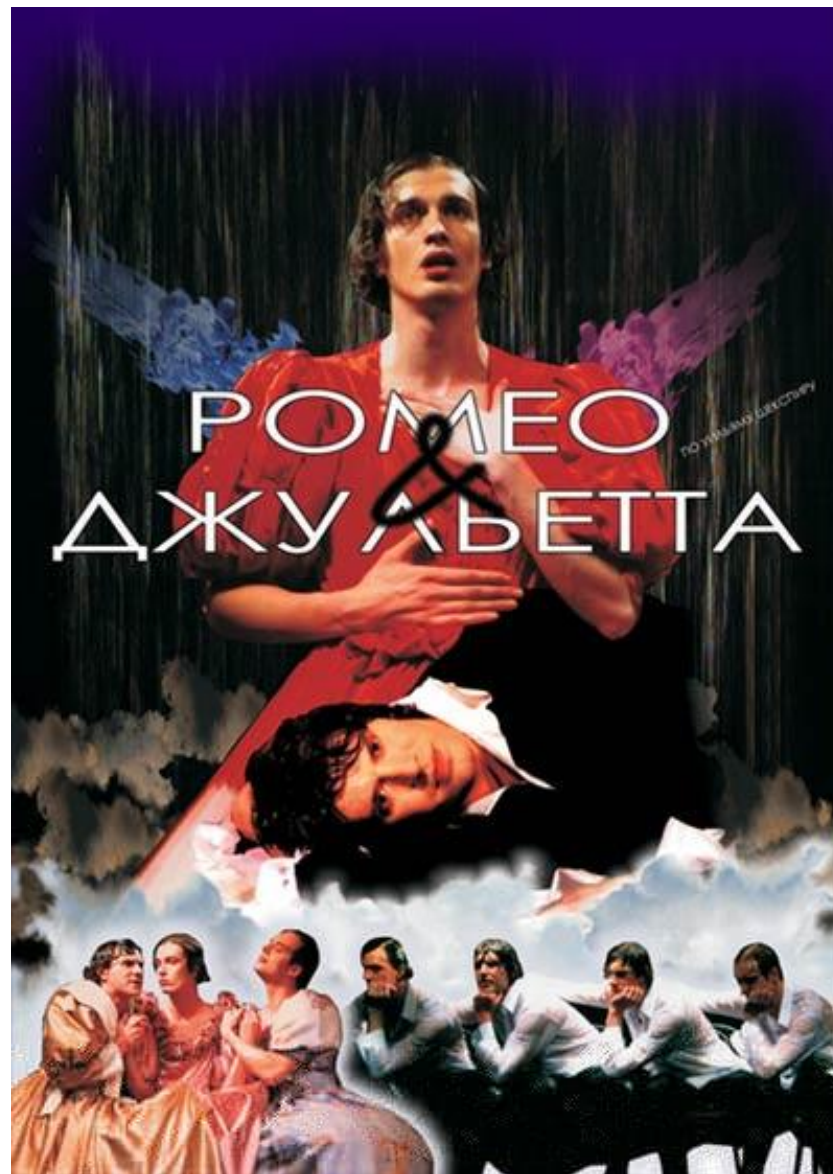
جمهورية مصر العربية  
وزارة الثقافة



مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي



١٠-٢٠ سبتمبر ٢٠٠٦





# INSTITUTO CULTURAL HELENICO Y CONSEJO

enero 2008

- RUSIA 18 y 19 ROMEO Y JULIETA Luna Theater de Moscú
- VENEZUELA 19 y 20 PASSPORT Teatro San Martín de Caracas
- MÉXICO 21 y 22 LAS CHICAS DEL 3 1/2 FLOPPIES de Luis Enrique Gutiérrez
- ESPAÑA 22 y 23 CO... ER LEONARDO Teatro Meridional
- ARGENTINA 25 y 26 LA P... NOIA El Patrón Vázquez
- ARGENTINA 26 y 27 ESPÍA... UNA MUJER QUE SE MATA...

---

## Moraleja :

Esta historia no tiene moraleja, aunque sí enseñanzas.

1. Cualquier acción, por mínima que sea, puede abrir campos de oportunidad.  
*Hay que ser proactivos (y pensar en los “faraones muertos”)*
2. Hay un tipo de gestión intuitiva y *artística* que propicia momentos, destellos, oportunidades.
3. Y hay otra forma o perfil que construye metódicamente y a largo plazo. Una gestión creadora de instituciones. (la 3 no se desprende del relato, es una derivación)

Yo me ubico entre los primeros,  
los cazagoles:

aqueellos que intervienen el momento y dirigen la mirada del publico.

*Se nos llama directores artísticos o curadores, aunque yo reivindico el término de dramaturgo porque mi labor consiste en reunir una serie de eventos que, juntos, cuentan una historia o generan un suceso.* Los dramaturgos trabajamos con el espacio y el tiempo en progresión. Establecemos convenciones para después romperlas. Una gestión performática, enfocada en estimular la percepción y propiciar diálogos.

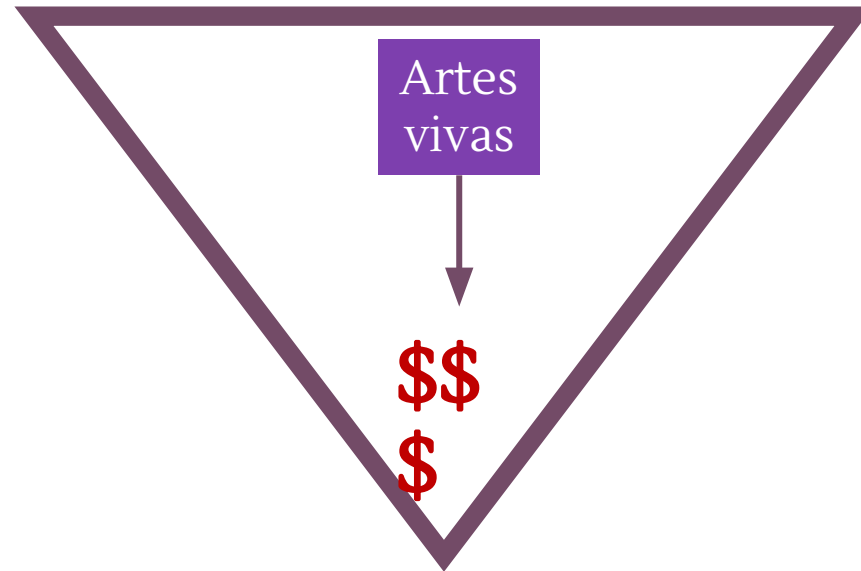
---

*De esto puedo hablar.*

# Modelos de producción profesional

## Teatro privado

Lucrativo  
Único en México hasta mediados del s.XX



## Teatro independiente

Mixto, con vocación social y experimental

## Teatro institucional

Didáctico, artístico, social

→ *Teatro público*

---

# Teatro público

## Definición

Disciplina artística promovida por el Estado y los artistas, se constituye como un derecho y como un instrumento para la educación y la expresión sociocultural.

**El teatro entendido no como un arte, sino como una pedagogía .**

## Misión

A partir de la colaboración entre artistas y el estado, estimular y democratizar el desarrollo de las artes escénicas en beneficio de la sociedad

## Función institucional

Diseñar políticas, coordinar programas, destinar recursos y promover la activación de espacios culturales para el sano desarrollo de las artes escénicas sin fines lucrativos.

---

---

En el terreno de las artes escénicas ha habido grandes gestores que han modelado y estructurado el Teatro público, aquel que, a mediados del siglo XX sustituye el modelo de teatro privado y desarrolla las reglas a partir de las cuales seguimos jugando.

**Rodolfo Usigli** – Identidad temática

**Salvador Novo** – Tutor de *los modernos*

**Héctor Azar** – Estructura, gestión y experimentación

**Luis de Tavira** – Centros de producción

-----

**Mario Espinosa** – Nuevas reglas

**Juan Meliá** – Campo expandido

**Mariana Gándara** - Diversidad

**El primer grupo es el de los caudillos;  
el segundo, el de los programáticos.**

# Sin escuela, todos comenzamos sin saber

---

Referentes que mi generación deseaba modificar:

**El gestor cacique o sectario**

Ejemplos que modificaron nuestra expectativa:

**Convocatorias públicas y consejos de pares**

Adrenalina de la gestión:

**El poder transformador / no a la burocracia**

Declaración de responsabilidad triangular:

**Ética, estética y comunidad**

---

---

**Y ahora les mostraré unos  
triangulitos**

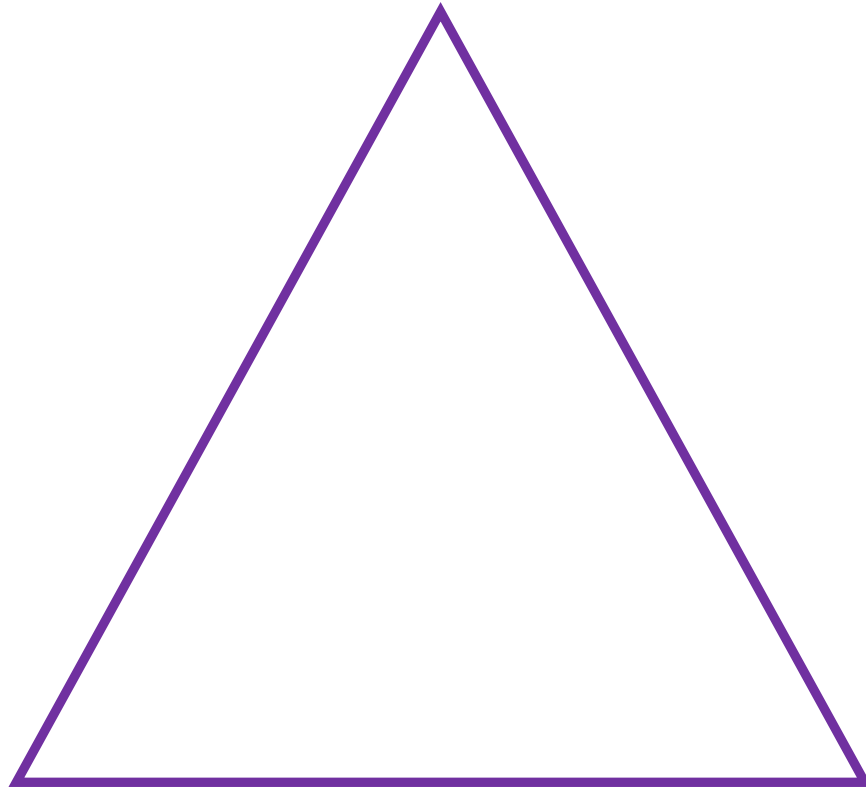
---

---

---

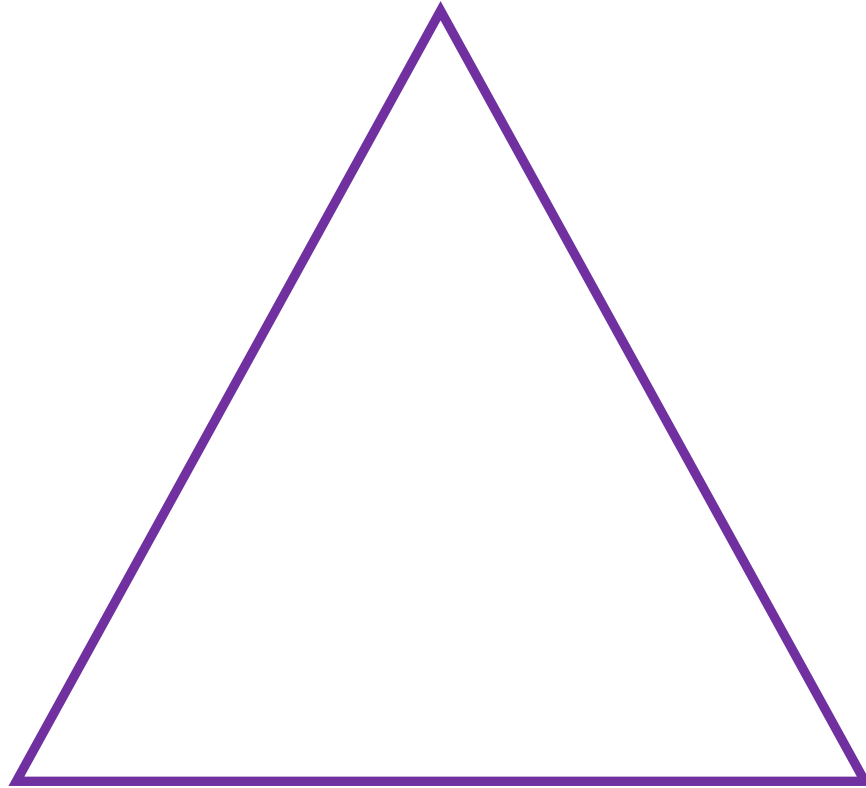
Triângulo  
equilátero

---



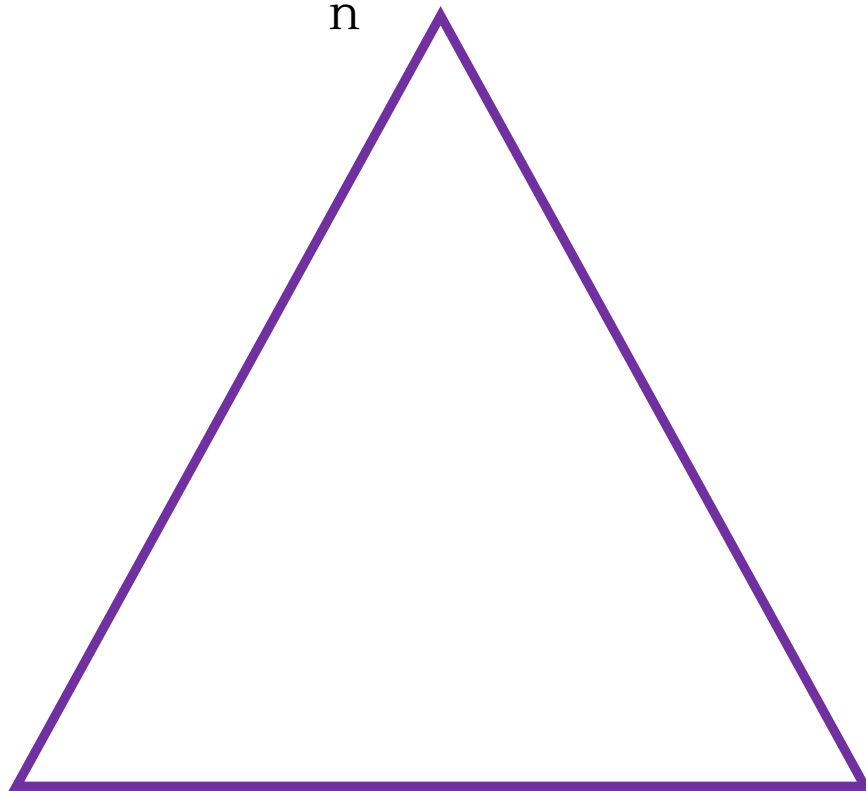
# Triángulo del teatro público

---



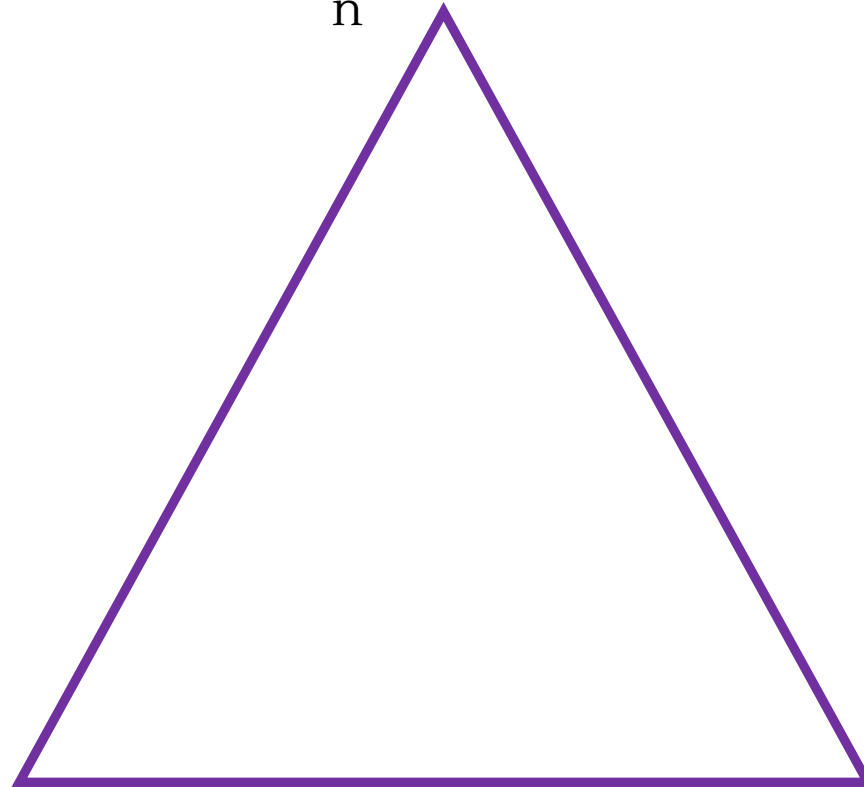
---

Institució  
n



---

Institución

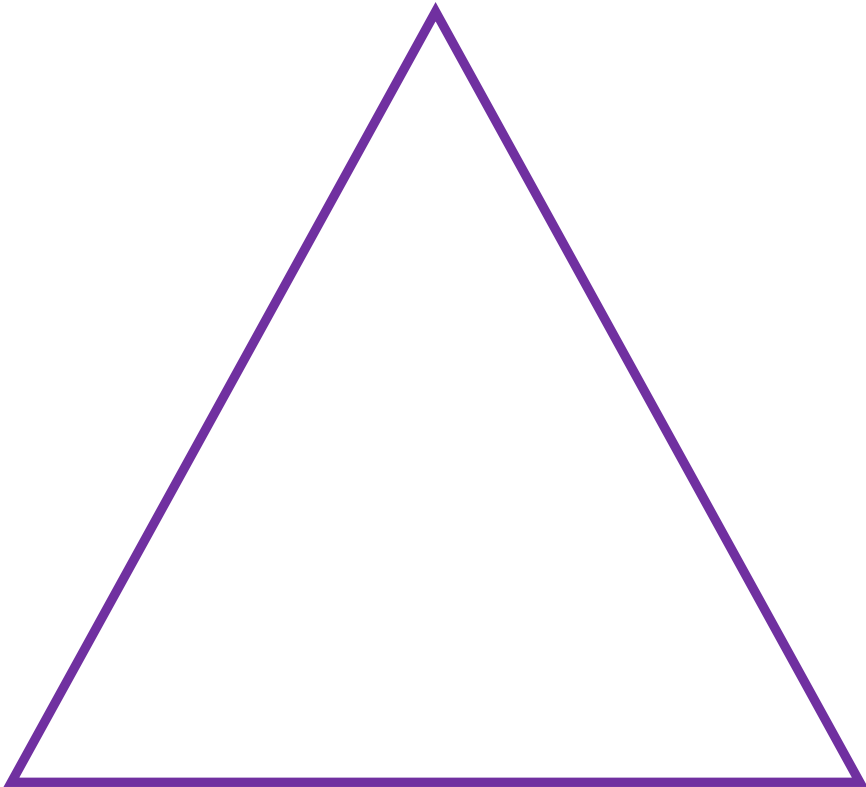


La misión del Estado es el bien colectivo a través de ordenamientos e instituciones que regulan y estimulan la interacción social, cultural y económica.

La institución cultural, según su rama de especialidad, impulsa, dinamiza y renueva los valores culturales de un país.

El valor de la institución está en que genera equilibrio y oportunidad.

---



Artista  
s

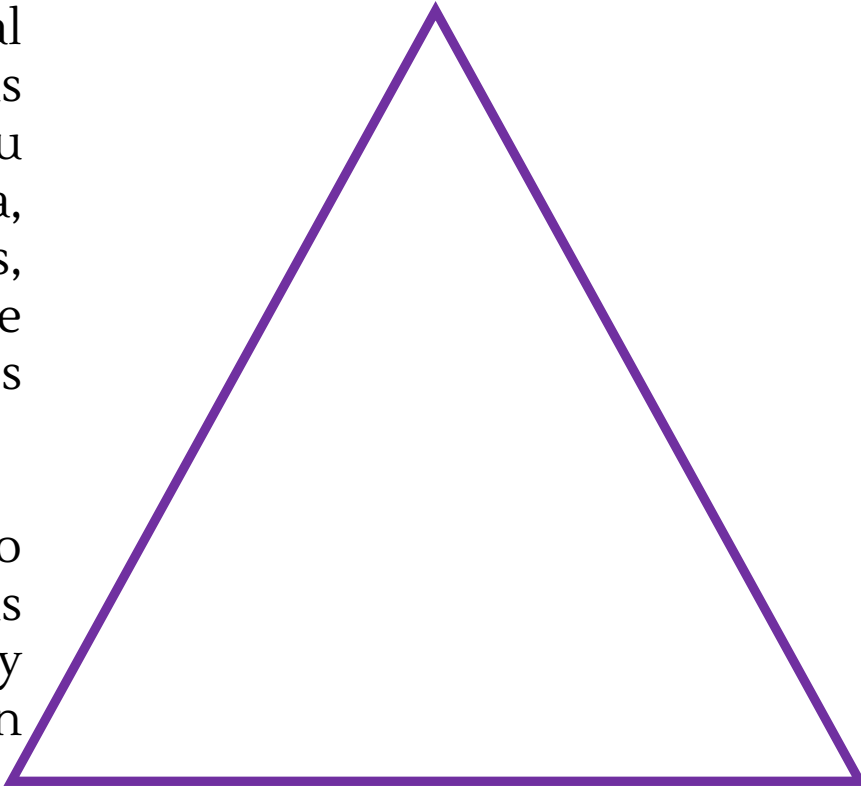


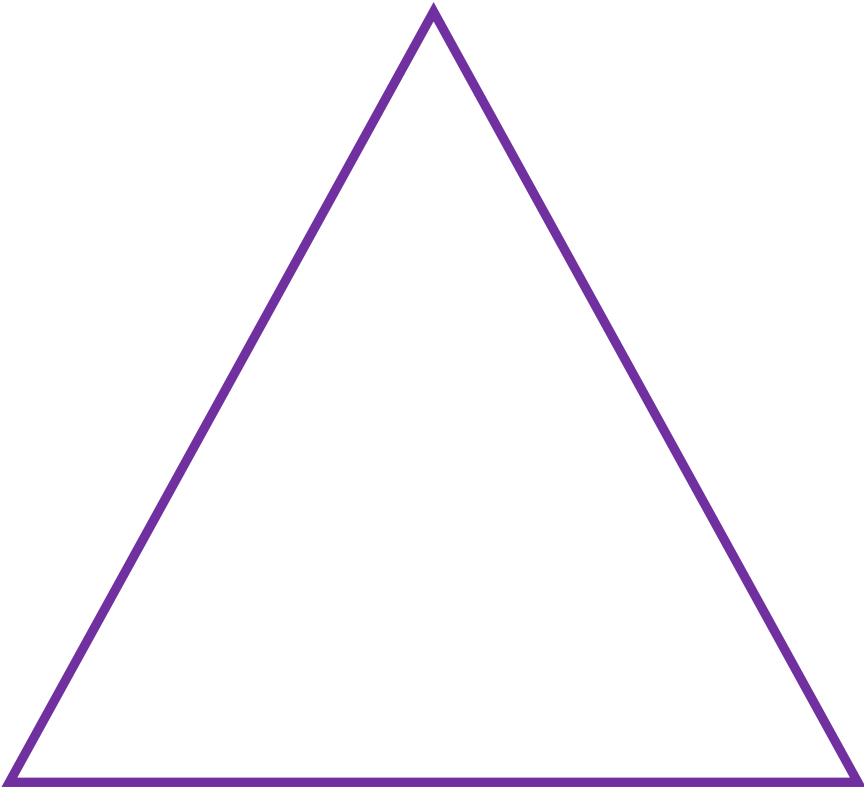
---

Por Artistas entendemos al sector profesional de las artes que, mediante su actividad expresiva, estimula los sentidos, educa, integra y expone asuntos de interés colectivo.

Debido a su vocación no lucrativa, los artistas requieren condiciones y respaldos que les permitan concentrarse en su misión.

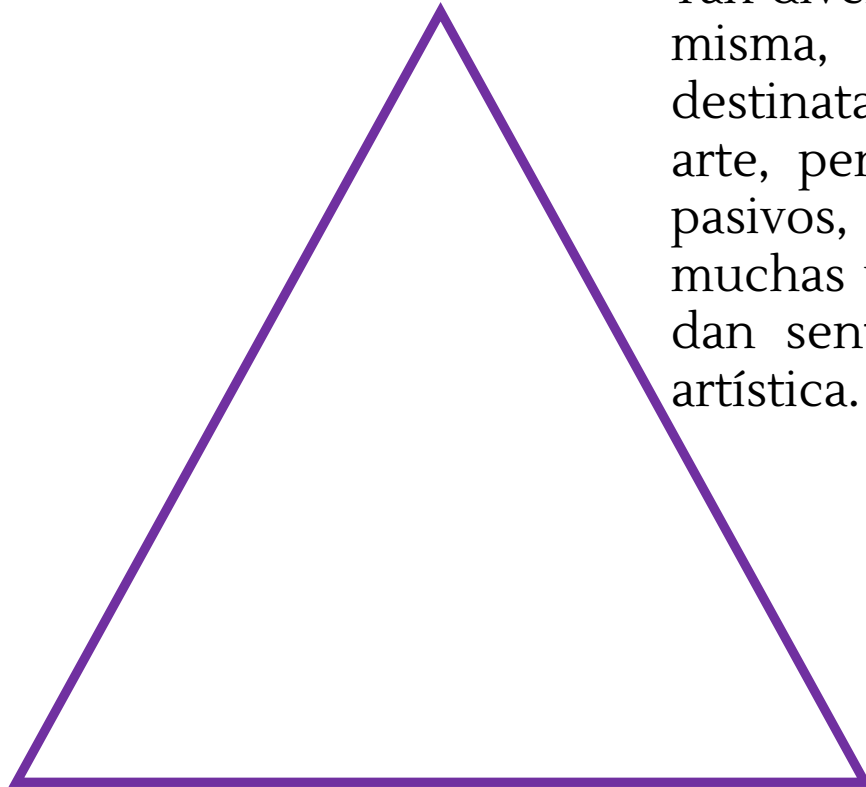
Artistas





Público  
s





Tan diversos como la sociedad misma, los públicos son destinatarios de la función del arte, pero no son receptores pasivos, sino interlocutores, muchas veces silenciosos, que dan sentido a la experiencia artística.

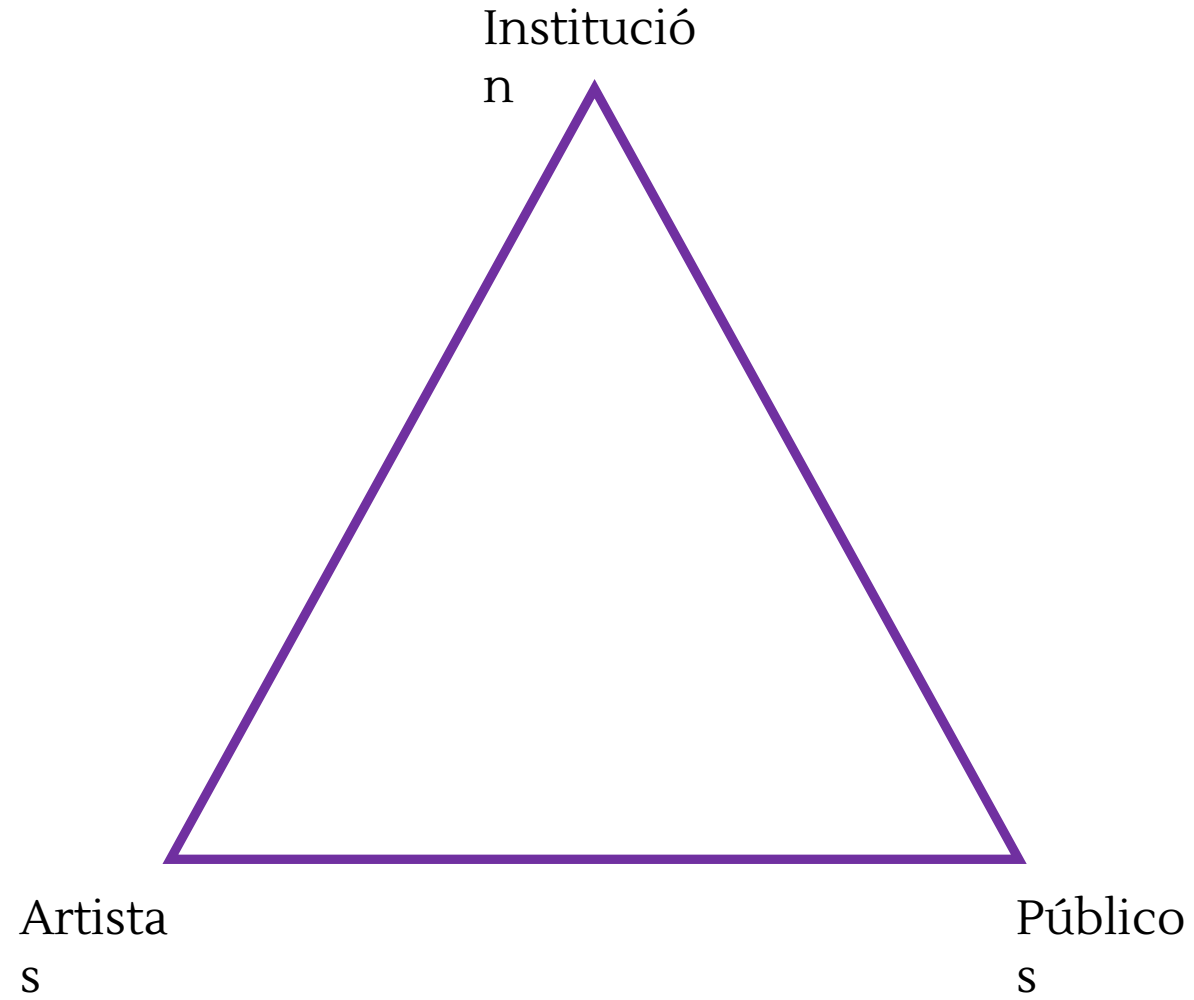
Los públicos no son simplemente los beneficiarios, también son responsables de completar el triángulo virtuoso, con su presencia, con su crítica y con su dinero.

Público  
s



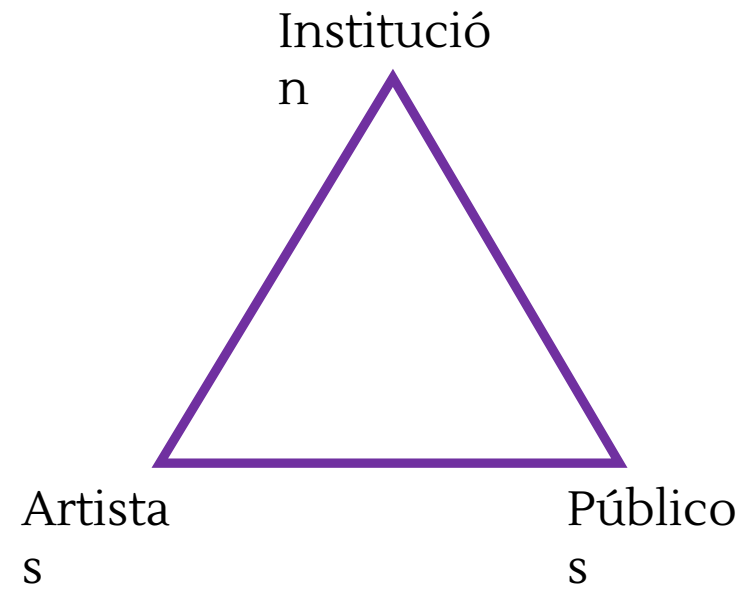
---

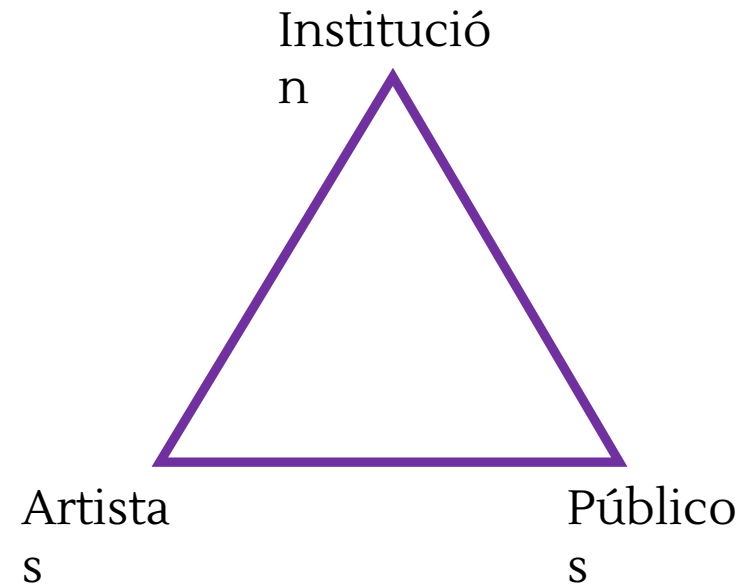
# Un triángulo virtuoso



# Triángulo aún más virtuoso

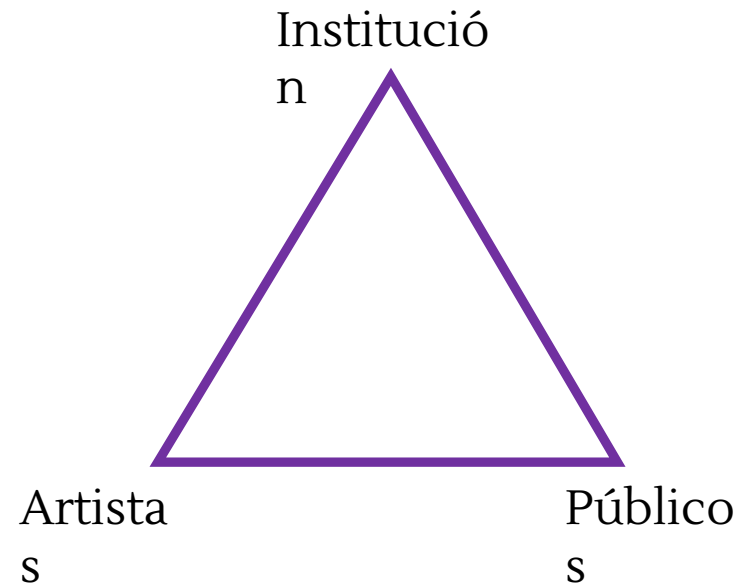
---





## El Vasconcelismo

- Necesidad de cambio cultural
  - Deseo de integración
  - Renovación de las formas
-

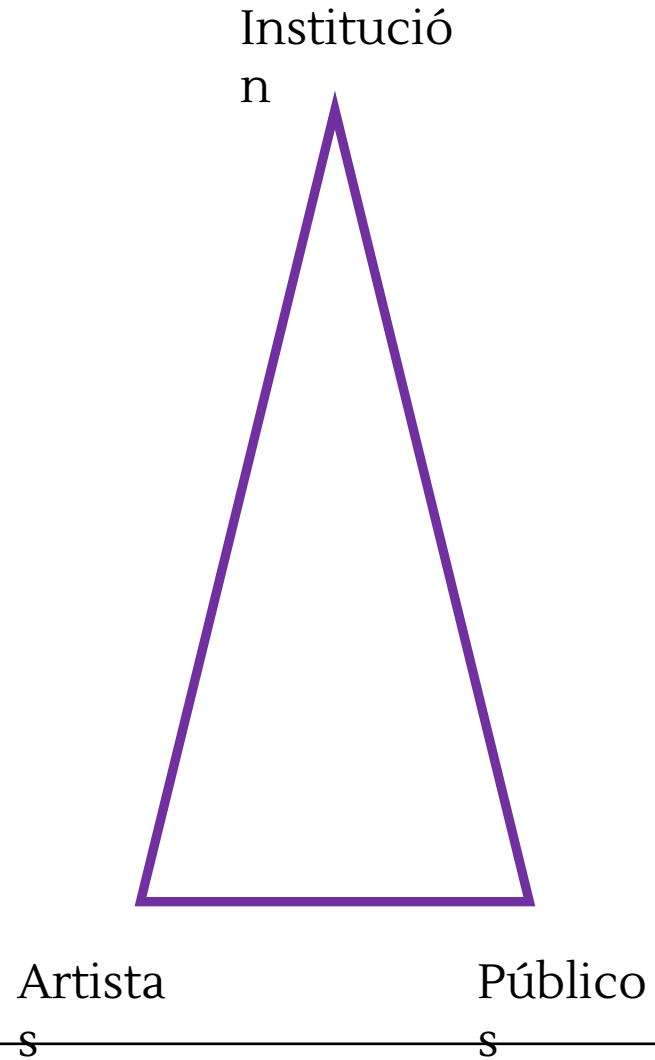


## El teatro universitario 50-60s

- Una ciudad por inventar
  - Juventud efervescente
  - Un milagro mexicano
-

No siempre el triángulo es equilatero

---



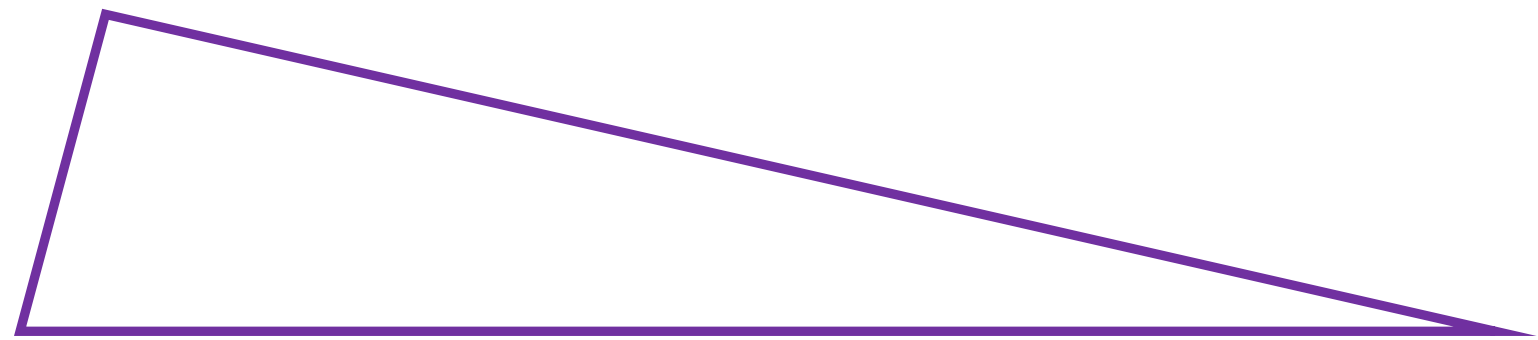
---

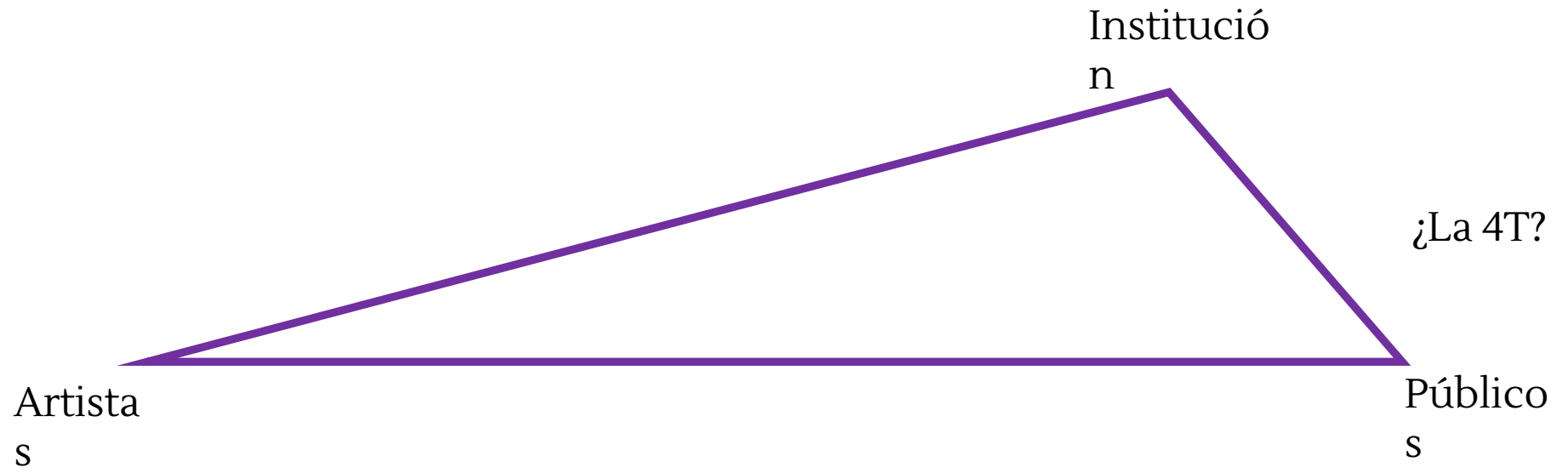
¿Los  
80?

Institució  
n

Artista  
s

Público  
s





---

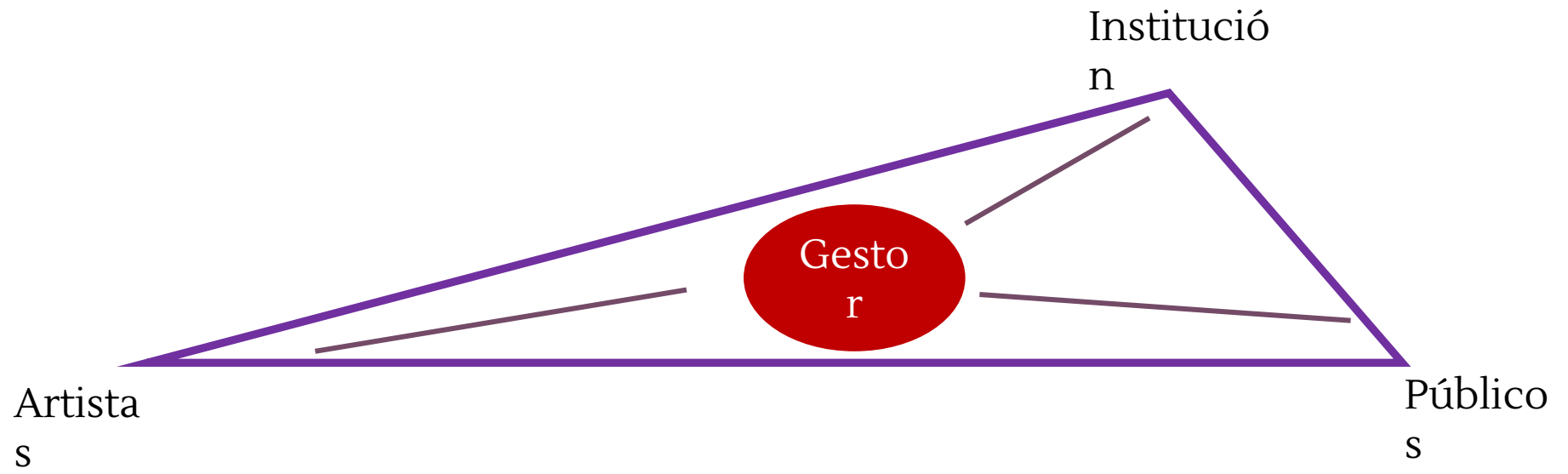
Institució  
n

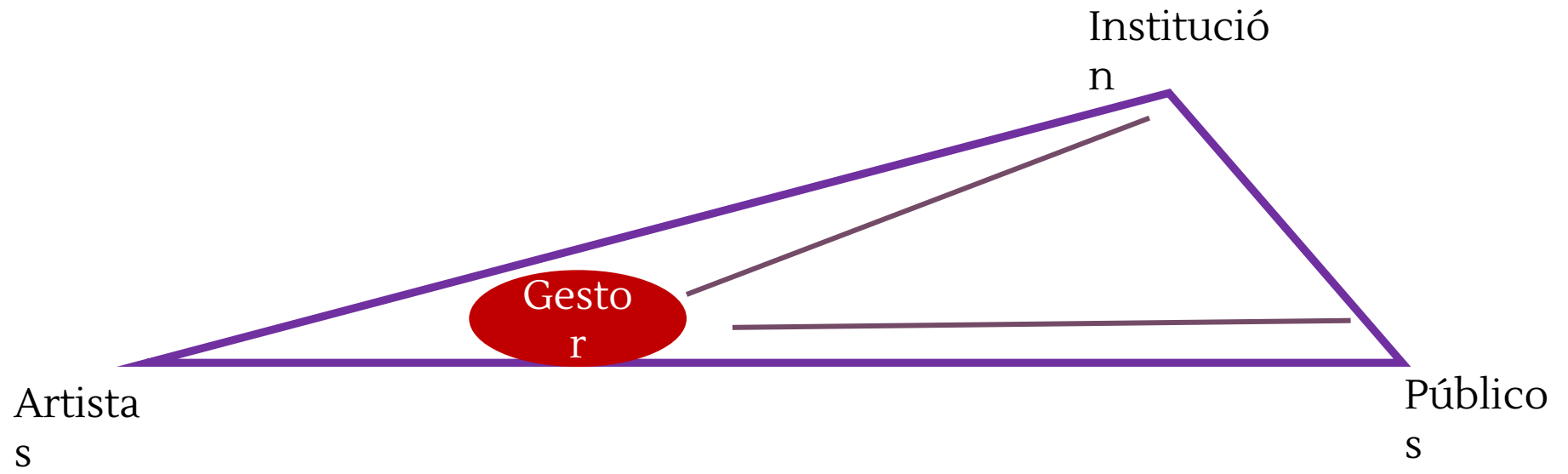
Gesto  
r

Artista  
s

Público  
s

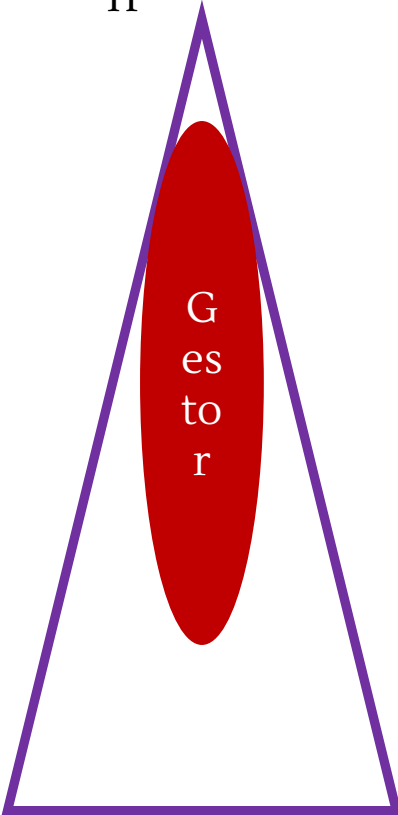
---





---

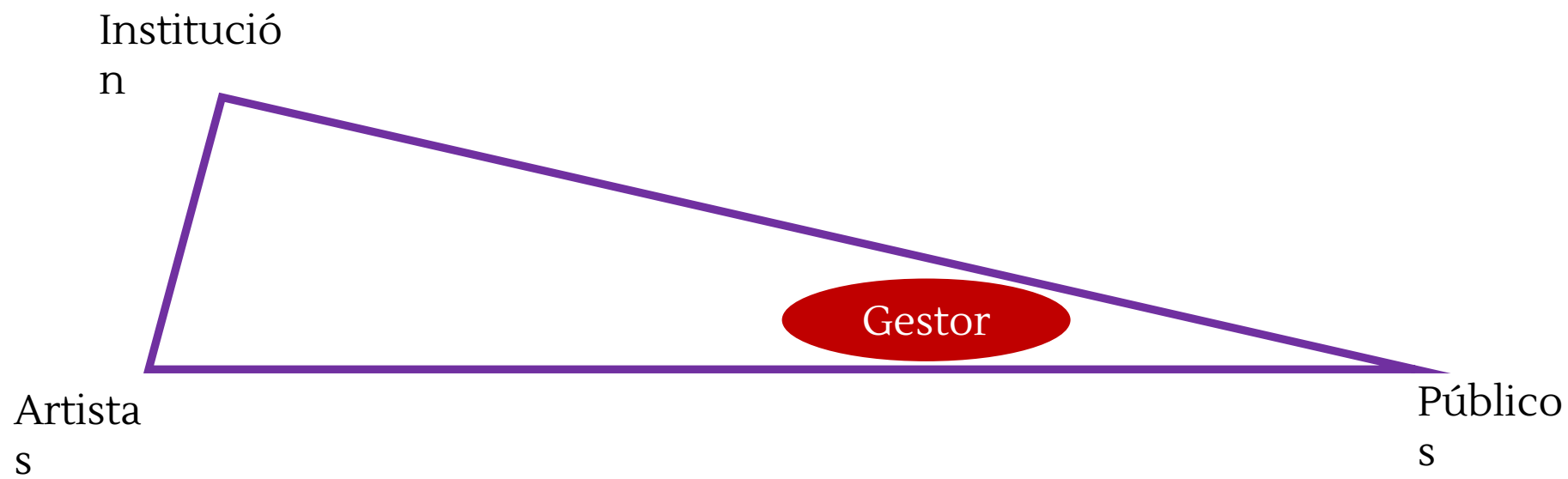
Institució  
n



Artista  
s

Público  
s

---

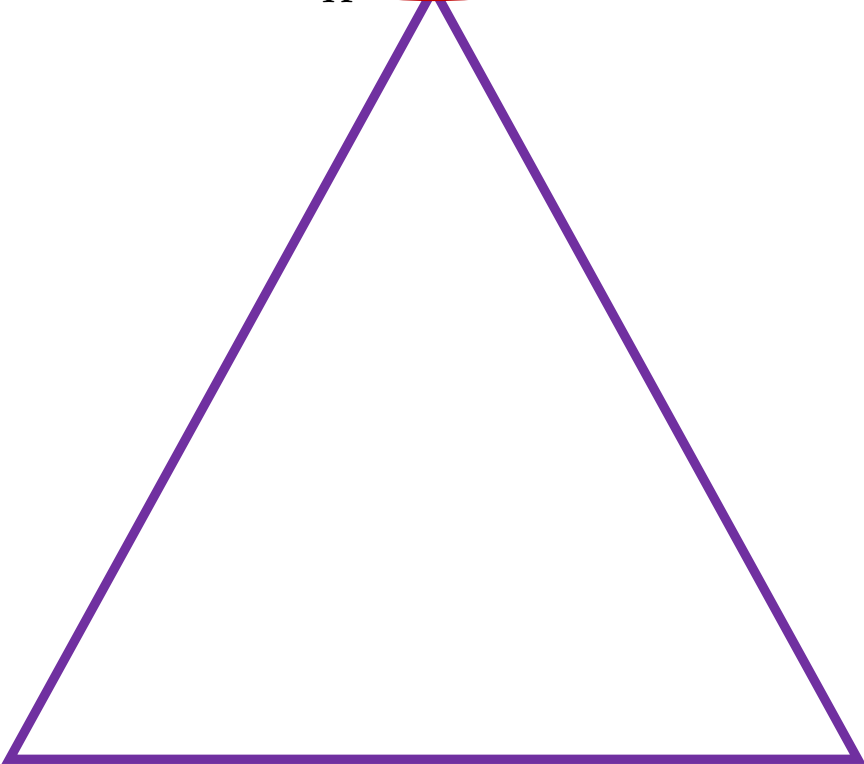


---

Institución

Artista  
s

Público  
s

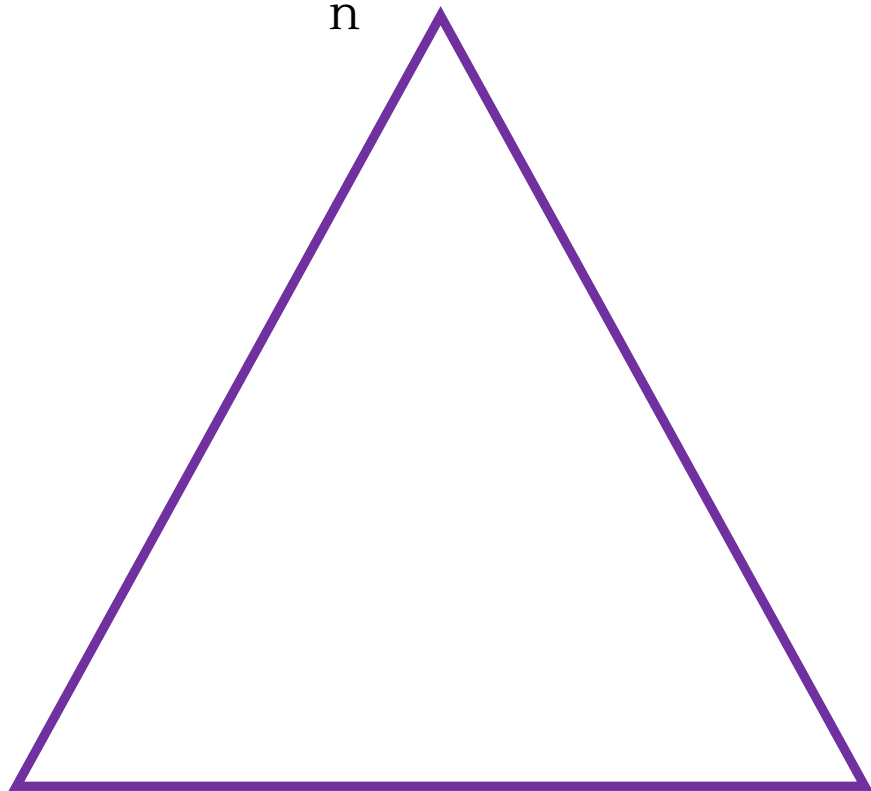


---

Institució  
n

Artistas

Público  
s



---

Institució  
n

Artista  
s

Público  
s

---

---

# Identificando escenarios

*En la posmodernidad  
líquida, la cultura es al  
mismo tiempo un agente del  
desorden y un instrumento  
del orden*  
**Bauman**

## **Valores:**

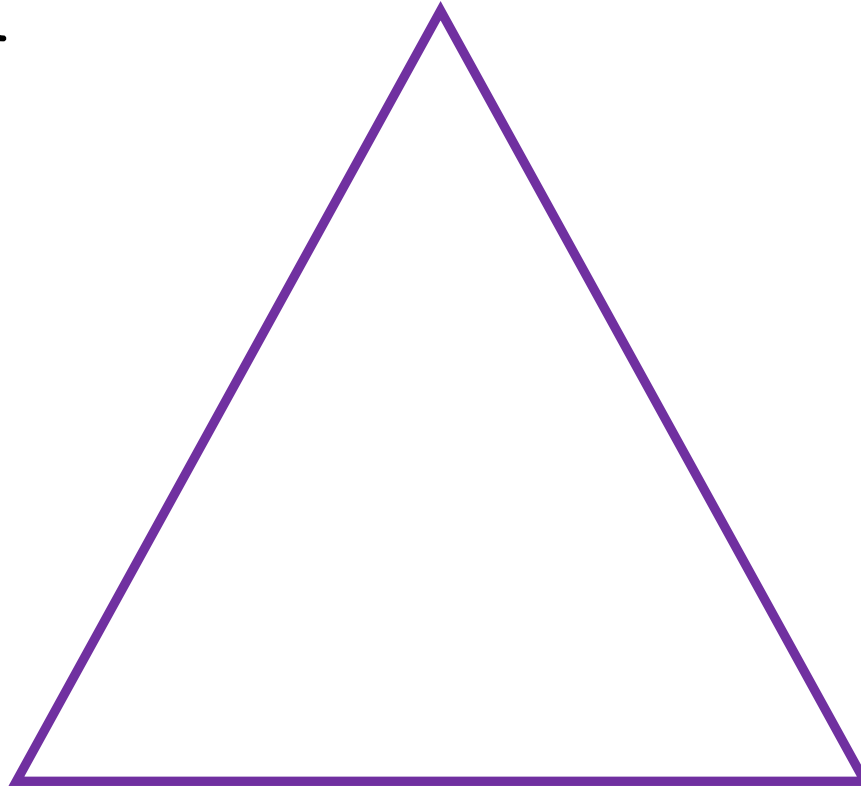
Observación  
Oportunidad

**Distinguir entre gestión interna, externa o  
mixta**

---

---

## Gestión interna



El trabajo se concentra en el interior de la institución, constituida por funcionarios y miembros de una comunidad que presta servicios, pero no es subordinada a la autoridad.

La labor es de negociación y persuasión.

Ejemplos:  
Escuelas  
Centros de Investigación

---

---

## Gestión externa

La oferta hacia afuera es el eje de la actividad. Los integrantes del equipo se subordinan al proyecto y éste debe ser útil y/o atractivo

La labor es de visión, gusto y coordinación

Ejemplos:

Centro cultural

Museos

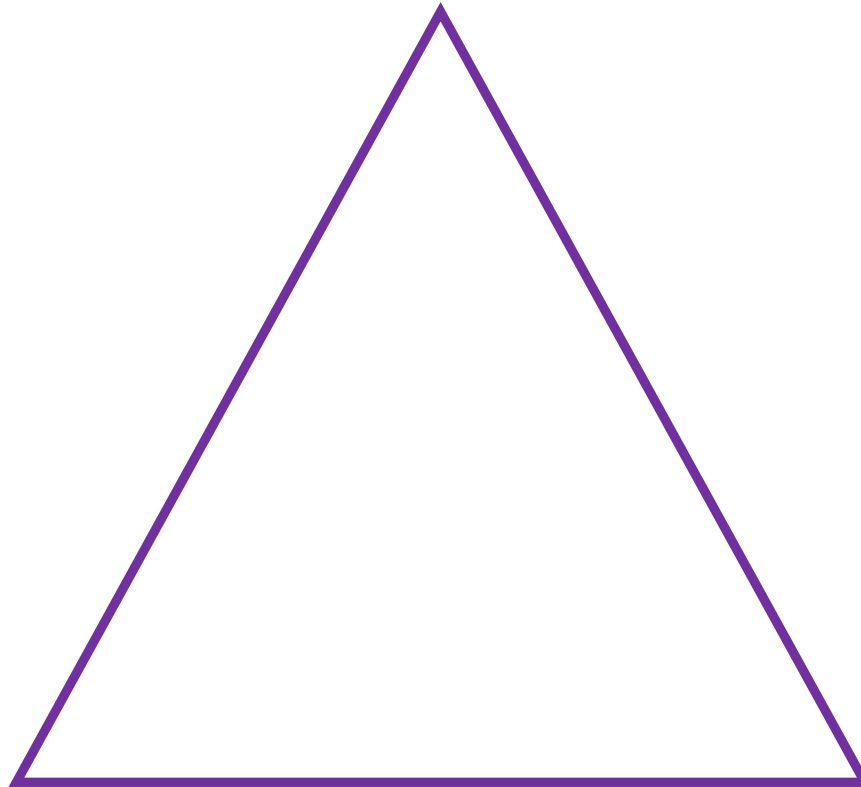
Archivos o bibliotecas



---

---

## Gestión mixta



Hacia el interior, se persuade y se negocia con una comunidad creativa, con el objetivo de ofrecer un bien cultural.

La labor es de conocimiento y asombro

Ejemplo:  
Compañía artística

---

---

Expertis  
e

---

---

1995-1999

7



Gestión  
interna

---

**Contexto :**

13 años desde su fundación

Planta de 35 investigadores

Mudanza al Centro Nacional de las Artes en 1994

Actividad preponderante: Documentación e historiografía

**Problema:** omisión del estudio del teatro presente. También su endogamia

**Proyecto:**

Sistematización y digitalización para consulta general

Abordar el fenómeno de la práctica presente del teatro

**Resultados:**

Primeras bases de datos

Cambio de enfoques en la investigación.

Aunque proceso de largo plazo

---

---

1997-199

8



Gestión  
externa

**Contexto:**

Después del INBA y el Fonca, principal productora de teatro público

Infraestructura y presupuesto generoso

Vocación experimental y público cautivo

**Problema** : dominado por enfoque tradicional del teatro, que contrastaba con un público joven

**Proyecto:**

Impulsar nueva generación de artistas escénicos

**Resultado:**

**Fracaso**. Despedido antes de cumplir un año.

Mala lectura de la correlación de fuerzas

---

---

1998-200

1



**Gestión  
interna**

**Contexto:**

Primera licenciatura en teatro del país

**Problemas:** - Precaria infraestructura y  
sobrepoblación estudiantil

- Nulo apoyo institucional a sus egresados y sin  
escaparates de exposición práctica.

- Huelga de un año

**Proyecto:**

Equilibrio entre teoría y  
práctica

Práctica profesionalizante

**Resultados:**

Creación compañía de repertorio

Vínculos con espacios teatrales

profesionales

Borrador de nuevo plan de estudios

---

2001-20  
08



Gestión  
externa

**Contexto :**

Un perfil definido como espacio teatral, con un teatro para públicos amplios y una sala pequeña para dar vuelo a la experimentación.

Financiamiento básico para operación, enfocado en la recuperación de taquilla.

**Problema:** ninguno

**Oportunidad:** Reflejar el momento de transición que vivía el país con la primera derrota del PRI.

**Proyecto :**

Acentuar la pluralidad  
Efervescencia de actividades  
Promover dramaturgia  
mexicana

**Resultados:**

Espacio referencial de los primeros  
dosmiles

---

2014-202

4



**Gestión**  
mixta

**Contexto :**

Compañía de gran tradición, abierta permanentemente a la renovación, agremiada sindicalmente.

Nunca dirigida por un dramaturgo

**Problema:** No cuenta con teatro propio adecuado a su repertorio.

**Proyecto :**

Crear un repertorio autoreferencial y que dé cuenta de la identidad estatal

Recuperar presencia internacional de la Compañía

Luchar por un teatro propio

**Resultados :**

Repertorio basado en Veracruz

Tres giras internacionales

Primera piedra de un teatro

---



Gestión  
mixta

### Contexto :

El eje de las políticas teatrales del Estado.  
Administra el centro teatral más grande del país: 7 teatros o espacios de escenificación, salones de ensayos...

**Problema:** Queda a deber su alcance nacional.  
Insuficiencia presupuestal y envejecimiento de la infraestructura.

### Proyecto :

La ambición es que, al cabo de 6 años, se consolide una Red Nacional de Programación que establezca corresponsabilidad de gestión y presupuestal en los tres niveles de gobierno.

Mejorar las condiciones laborales de los artistas

### Resultados :

¿?

---

# Conclusió n

.....

---